



---

## **Motivazioni delle Opere premiate**

### **SEZIONE H – LIBRO DI SAGGISTICA INEDITO**

#### **Terzo classificato assoluto**

ALAN ROSSI di Sansepolcro (AR) con “Vi racconto una fiaba: Le tre pentole di Anghiari. (L’affabulazione come gioco linguistico e strumento educativo: dalla tradizione orale all’eclettismo di Roberto Piumini)”

*L’autore ci presenta nel suo pregevole saggio l’evoluzione nella tradizione orale delle diverse forme narrative e la funzione educativa svolta dalle stesse. Di grande*

*rilievo la parte legata a Roberto Piumini, argomentata con chiarezza di esposizione e sviluppata correttamente nella struttura e nelle conclusioni.*

**Secondo classificato assoluto:**

ROLANDO PERRI di Cosenza con “Un francese sotto il cielo di Thrinakìa”

*“Un francese sotto il cielo di Thrinakìa” è senza ombra di dubbio una delle migliori opere di saggistica da noi valutate in questi anni. Il Meridione d’Italia e un visitatore o diremmo meglio un viaggiatore inatteso: Guy de Maupassant. Un connubio realizzato in tempi ormai lontani ma straordinariamente attuale. Rolando Perri ci fornisce a pieni mani chiavi di lettura per i giorni nostri. Una piacevole istigazione ad approfondire i temi, un invito alla lettura di Maupassant e un biglietto di viaggio da non perdere. Come scrive l’autore nella prefazione “... chi volesse magnificare il paesaggio e l’arte propri di questa propaggine estrema dell’Italia, troverebbe in Maupassant e nel suo racconto di viaggiatore, un ottimo sponsor.”*

**Primo classificato assoluto:**

MAURO MONTACCHIESI di Roma con “De Arte”

*Abbiamo deciso di conferire a “De Arte” il Primo Premio assoluto nella sezione di Saggistica inedita per la ricchezza intrinseca dell’opera, la proprietà di linguaggio e la varietà lessicale espresse dall’autore. Il saggio si articola in parti dedicate ad artisti contemporanei e parti dedicate ad artisti storici. Abbiamo apprezzato, tra l’altro, la rigorosa metodologia impiegata nel presentare gli artisti nella loro complessità espressiva e la capacità di organizzare e strutturare un’opera di così grande impegno in modo piacevolmente accessibile al fine di consentire al lettore di apprezzare la trattazione in ogni suo aspetto.*

