



CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE OPERE VII Edizione 2017

POESIA

- Analisi tematica:
(emozioni, immagini, messaggi evocati dal testo)
- Originalità del contenuto
- Efficacia, validità e intensità del messaggio
- Analisi formale/informale:
(struttura metrica, ritmica e sintattica, tipo di versi, di rime...)
- Analisi stilistica:
(lessico, figure retoriche: metafore, similitudini, anafore...)
- Emozioni complessive suscitate dall'opera

NARRATIVA

- Capacità di seduzione dell'incipit
- Coesione dell'incipit con il corpo dell'opera
- Capacità narrativa dell'autore
- Armonia e sequenzialità dell'evoluzione della trama
- Caratterizzazione dei personaggi
- Rappresentazione scenica
- Rispetto delle coordinate spazio/temporali
- Coerenza tra genere narrativo e linguaggio
- Congruenza tra linguaggio e personaggi
- Qualità, varietà e padronanza della scelta linguistico/lessicale
- Stile narrativo:
(min: faticoso, contorto, disordinato, ripetitivo, lento, stentato)
(max: scorrevole, originale, efficace, vivace, acuto, ironico)
- Impianto narrativo:
(min: debole, incoerente, farraginoso, confuso, incerto)
(max: solido, armonico, equilibrato)
- Morfologia, sintassi e grammatica:
costruzione del periodo (primario/secondario),
uso della punteggiatura,
completezza del periodo,
coordinazione sintattica (soggetto, verbo, complemento),
uso degli apostrofi, tempi e modi verbali,
uso degli accenti,
uso dei pronomi,

*proposizioni, articoli, plurali, doppie,
uso corretto delle "D" eufoniche.*

- Originalità del messaggio
- Efficacia, potenza, condivisibilità e validità del messaggio
- Capacità di enunciare il messaggio
- Emozioni complessive suscitate dalla lettura

SAGGISTICA

- Originalità della tematica scelta oppure originalità di approccio a una tematica già ampiamente indagata
- Capacità informativa e potere di sintesi nell'esprimere un concetto, soprattutto se complesso
- Chiarezza espositiva, proprietà di linguaggio, varietà lessicale
- Capacità di argomentazione dell'autore
- Organizzazione, strutturazione di una tesi e del suo sviluppo
- Esattezza ed efficacia nel giungere alle conclusioni dell'analisi condotta
- Fedeltà e capacità critica nell'utilizzo delle fonti dirette e indirette
- Utilizzo di uno stile personale, non necessariamente accademico

N.B.:

A questi canoni di esame si aggiungono riflessioni e considerazioni personali dei Giurati al fine di rendere più esaustive le schede di valutazione delle opere.